

## Lesen wissenschaftlicher Texte

Lesen leistet die wichtigsten Beiträge für das Studium. Neben der Funktion, Wissen zu erschließen, dient Lesen von Texten dazu, ein Thema zu finden und diesem eine Struktur zu geben. Durch systematisches Lesen kann die eigene Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten verbessert werden, indem mensch sich über Methoden, Wege zu Ergebnissen, Fragestellungen und Argumentationen informiert und lernt, sich mit Thesen anderer auseinander zu setzen.

Durch das wissenschaftliche Lesen soll verstanden werden, was ein Autor mit seinem Text ausdrücken will. Das bedeutet, seine Fragestellung und sein Anliegen zu erkennen und seine Ergebnisse herauszufinden. Es ist nicht ausgeschlossen, dass eine Botschaft fehlt.

Spätestens dann, wenn Sie Material zu einem Thema suchen, sind Sie auf Lesetechniken angewiesen, um möglichst rationell die Literatur auszuwerten.

*1. Schritt:* Die Auswahl beginnt in der Regel mit einem kursorischen Lesen. Sie überfliegen das einzelne Buch beginnend beim Titelblatt und der Gliederung, sehen sich dort die Kapitelüberschriften an, schauen in die Einleitung und in den Schlussteil und prüfen das eventuell vorhandene Register auf wichtige Stichworte sowie das Literaturverzeichnis. Wenn Sie feststellen, dass das Buch trotz des vielversprechenden Titels nicht geeignet ist, legen Sie es weg oder geben Sie es der Bibliothek zurück.

*2. Schritt:* Wenn das Buch etwas für Ihr Thema verspricht, dann gehen Sie zum intensiven Lesen über. Dabei befolgen Sie in etwa das folgende Schema:

- a) Prüfen Sie, was sich hinter dem Thema verbirgt, d.h. welches Problem der Autor aufgreifen will und wie er seine Fragestellung formuliert.
- b) Kontrollieren Sie, in welchem Zusammenhang das zu Ihrer eigenen Fragestellung steht.
- c) Informieren Sie sich dann über die Methoden, die er verwenden will, wie er seine verwendeten Begriffe definiert, welches theoretische Grundverständnis er hat, darüber, wie er argumentiert (stringent oder beliebig), wie seine Materialbasis aussieht, wie er sein Fazit formuliert, plausibel oder nicht, und ob er politischen Prämissen folgt.

Denken Sie daran, dass Sie diese Texte für ihre eigene Arbeit auswerten wollen. Sie stellen deshalb quasi an den Autor die Fragen, die den Anforderungen an die eigene Arbeit folgen, und erfassen unter diesem Aspekt dessen Material sowie die quantitativen und/oder qualitative Ergebnisse.

Der Text selbst wird der Fragestellung des Autors folgend gelesen und dabei wird vor allem auf zentrale Begriffe, Zusammenfassungen und Ergebnisse geachtet. Durch das "Lesen mit dem Stift" kann exzerpiert werden, d.h. durch handschriftliche Aufzeichnungen (Blatt, Karteikarte, Datei) werden als wichtig erscheinende Teile des Texts markiert. Dadurch wird der Grundstock zu einer Literaturliste (Vorlage dazu im PS-Sternchenkurs-Ordner) geschaffen.

Denken Sie daran, beim Exzerpieren die Seitenzahlen zu notieren, auch wenn Sie Zusammenfassungen schreiben. Damit können Sie diese Texte auch für Prüfungsvorbereitungen nutzen. Gerade für die Vorbereitung auf mündliche Prüfungen ist es sinnvoll, Texte zusammenfassend erzählen und kommentieren zu können.

**Anhang:** So wird in einer amerikanischen Information für Studierende (Handout) für kritisches Lesen geworben:

### Critical Reading

Critical reading is a big part of understanding argument. Although some of the material you read will be very persuasive, do not fall under the spell of the printed word as authority. Very few of your instructors think of the texts they assign as the last word on the subject. Remember that the author of every text has an agenda, something that they want you to believe. Take notes either in the margins or on a separate sheet as you read. Put away that highlighter! Simply highlighting a text is only good for memorizing that text--it does not encourage critical reading. Part of the goal is to put the author's ideas in your own words. Then you can stop thinking of these ideas as facts and start thinking of them as arguments. When you read, ask yourself questions like "what is the author trying to prove?" and "what is the author assuming I will agree with?" Do you agree with the author? Does the author adequately defend her argument? What kind of proof does she use? Is there something she leaves out that you would put in? Does putting it in hurt her argument? As you get used to reading critically, you will start to see the sometimes hidden agendas of other writers, and you can use this skill to improve your own ability to argue.

(Quelle: <http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/argument.html> )

Zur Textanalyse heißt es:

What is a text?

A text can be any written material: a poem, story, novel, memoir, or essay, for example. A text also can be pictorial.

Scholars can analyze advertisements, posters, paintings, illustrations, works of art.

Why analyze it?

1. to explicate or give a close reading of the text
2. to find a sub-text (or the meaning beneath the obvious meaning of the text)
3. to bring background to bear upon the text (for example, if you know something about the author, you can understand the text in a deeper way; if you know something about the type of text it is, you can understand the text in a deeper way)
4. to compare with other texts
5. to place the text within a context (of the author's life, for example, or the historical period in which the text was created, or of a certain literary or artistic movement)
6. to use the text to prove a larger thesis (about a writer's motivation, for example, or the themes that interested a certain group of writers at a certain time).

When you analyze a text, you give it meaning beyond what the text tells you directly.

What is analysis?

A text can be summarized: that is, you can extract the main points of an argument or condense the plot of a story. When you summarize, you essentially report about the contents of the text. But when you analyze a text, you ask questions about it so that you can offer an interpretation of the text.

Analysis is the breaking down of something into its component parts. When that something is a text, the reader is examining different aspects of the text. In a play, for example, the reader might look at the plot, the themes, the characters, the setting, the dialogue. In a poem, the reader might look at theme, imagery, language (word choice), voice (who is speaking - the poet or someone else), rhythm, structure.

How do you find a thesis?

Read the text more than once. What interests you about it? What seems odd, unexpected, troubling? Start writing down questions you might ask about the text. Evaluate the questions as you write, checking the ones that seem more interesting or those that relate to one another. Look for patterns among your questions; these patterns will help you to discover what interests you about the text. Your questions might help you find a thesis (that is, a idea that you can assert about the text and discuss by referring to specific details of the text). Here are some general questions that you can use as a model to formulate specific questions about a specific text:

1. What is the problem or question that motivates the author?
2. From what context is the author writing?
3. What assumptions does the author bring to the text?
4. What argument is the author putting forth?
5. What contradictions do you find in the text? Why are they there? How do they affect your understanding of the text?
6. What evidence does the author use to support his or her assertions? Why?
7. How is the text structured? How does the structure affect your understanding of the theme or argument?
8. What rhetorical choices (concerning style or word choice, for example) does the author make? How do these choices help to convey the meaning of the text? In a play, for example you might ask how the author's choice of setting relates to the theme of the play. In a poem, you might ask how the voice (who is speaking--the poet or someone else) helps to convey the theme. You do not need to consider all rhetorical strategies in your own analysis.
9. What do you think are the key passages in the text? Why are they important? How do they work with the rest of the text to convey the author's meaning?
10. What assumptions do you bring to this text? To what extent has the author considered your needs as a reader?

Your analysis should be placed in some context of its own.

You reader should not come to the end of your essay and say, "Well, now I see that there is a pattern of water imagery in *The Awakening*, but so what?" Give your reader a sense of the significance of your analysis: How does your analysis enhance your reader's consideration of this text?

All contents Copyright © The Writing Center, Barker Center 019, Cambridge, MA 02138.

Quelle: <http://www.fas.harvard.edu/~wricntr/analysis.html>