

# Wissenschaftlicher Lebenslauf (Feb 2015)

Dr. phil. habil. Tilo Grätz

## Berufstätigkeit

---

10/2014- z.Zt.	freiberufl. Dozent und Gutachter; Priv.-Doz. FU Berlin
1/2014-6/2014	Wiss. Mitarbeiter, Zentrum Moderner Orient, Berlin
4/2013-12/2013	Vizedirektor f. Forschungsentwicklung, Zentrum Moderner Orient, Berlin
10/2010 –3/2013	Gastprofessor, Inst. f. Ethnologie, Freie Universität Berlin
8/2008- 9/2010	Wiss. Mitarbeiter (DFG-Projekt), Uni Hamburg, Forschungskolleg Kulturwissenschaftl. Technikforschung, Institut für Kulturanthropologie
10/2006- 8/2008	Lehrkraft f. besond. Aufgaben, Institut für Afrikanistik, Universität Leipzig
1/2005-12/2005	Senior Research Fellow, EU-Drittmittelprojekt <i>Kinship and social security</i> , Max-Planck-Institut f. ethnolog. Forschung, Halle /Saale
11/1999 -10/2004	Senior Research Fellow, Dept. I; Max-Planck-Institut f. ethnologische Forschung, Halle /Saale
4-8/1994	wiss. Mitarbeiter, Lehrstuhl Kultur- u. Sozialanthropologie, Europa- Universität Viadrina, Frankfurt / Oder
7/1999	EU- Wahlbeobachter Nigeria
5/1998-10/1998	Museumsassistent, Stiftung Preußische Schlösser & Gärten

---

## Akademische Abschlüsse, Qualifikationen:

---

2/2012	Lehrberechtigung (Venia Legendi) f. Ethnologie, Fakultät f. Politik- u. Sozialwissenschaften, FU Berlin
10/2008	Habilitation, Philos. Fakultät I, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg & Venia Legendi f. Ethnologie
07/1998	Promotion Dr. rer. soc. ("Sehr gut"), Universität Bielefeld
11/2001	Zertifikat Deutsch a. Fremdsprache („gut“), Univ. Potsdam
04/1994	Magister in Ethnologie ("Sehr gut"), Freie Universität Berlin

## Forschungsschwerpunkte:

---

Medienwandel & Globalisierung

Migration & transnationale soziale Räume

Alltags- und Sozialgeschichte, Oral History

Urbanität, Informelle Ökonomien und soziale Strukturen

Lokale Machtakteure

## Regionale Schwerpunkte:

---

Westafrika (Benin, Burkina Faso, Mali, Ghana, Togo, Nigeria)

Deutschland (Region Brandenburg)

## Wichtigste Veröffentlichungen:

---

2014.	Technologische Dramen. Radiokulturen und Medienwandel in Benin (Westafrika). Bielefeld: Transcript.
2013.	New Media Entrepreneurs and Changing Styles of Public Communication in Africa. <i>Journal of African Cultural Studies</i> 25(1): 1-13.
2011.	Contemporary African mediascapes: New Actors, Genres and Communication Spaces, <i>Journal of African Media Studies</i> 3 (2): 151-160.
2010a.	Goldgräber in Westafrika. Berlin: Reimer-Verlag.
2010b	Mobility, transnationalism and contemporary African societies. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.