

**Prof. Dr. Hermann Haarmann**  
**Freie Universität Berlin**  
**Institut für Kultur- und Medienmanagement**

**HS: Debatten zur Kulturtheorie**

**Leseliste (Kanon):**

Adorno, Theodor W.: Kulturkritik und Gesellschaft, in: Th.W.A., Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft, Frankfurt/M. 1969, S. 7 - 31.

Baudrillard, Jean: Der symbolische Tausch und der Tod, München 1982.

Baudrillard, Jean: Laßt euch nicht verführen! Berlin 1992.

[Baudrillard, Jean:] Viralität und Virulenz. Jean Baudrillard im Gespräch mit Florian Rötzer, in: Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien, hrsg. von Florian Rötzer, Frankfurt/M. 1991, S. 81 - 92.

Benjamin, Walter: Allegorien kultureller Erfahrung. Ausgewählte Schriften 1920 - 1940, Leipzig 1984.

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, in: Gesammelte Schriften, Frankfurt/M. 1974, Bd. I.2 (oder div. andere Ausgaben).

Bohrer, Karl Heinz: Die drei Kulturen, in: Stichworte zur »Geistigen Situation der Zeit« hrsg. von Jürgen Habermas, 2. Bd.: Politik und Kultur, Frankfurt/M. 1979, S. 636 - 669.

Enzensberger, Hans Magnus: Einzelheiten I: Bewußtseins-Industrie; Einzelheiten II: Poesie und Politik, 2 Bde., Frankfurt/M. (4. Aufl.) 1964.

Freud, Sigmund: Das Unbehagen in der Kultur, in: S.F., Fragen der Gesellschaft/Ursprünge der Religion, Frankfurt/M. 1969 (Freud Studienausgabe Bd. IX).

Gramsci, Antonio: Methodische Konzepte zum Kulturbegriff, in: Populismus und Aufklärung, hrsg. von Helmut Dubiel, Frankfurt/M. 1986.

Habermas, Jürgen: Die Kulturkritik der Neokonservativen in den USA und in der Bundesrepublik, in: J.H., Die Neue Unübersichtlichkeit. Kleine politische Schriften V, Frankfurt/M. 1985, S. 30 – 56.

Habermas, Jürgen: Die Moderne - ein unvollendetes Projekt. Philosophisch-politische Aufsätze 1977 - 1990, Leipzig 1990.

Heidegger, Martin: Der Ursprung des Kunstwerkes, Stuttgart 1982 (reclam 8446).

Horkheimer, Max/Theodor W. Adorno: Kulturindustrie, Aufklärung als Massenbetrug, in: M.H./Th.W.A., Die Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Mit e. Nachwort von Jürgen Habermas, Frankfurt/M. 1986, S. 128 - 176.

Kamper, Dietmar: Der Januskopf der Medien. Ästhetisierung der Wirklichkeit, Entrüstung der Sinne. Eine metatheoretische Skizze, in: Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien, hrsg. von Florian Rötzer, Frankfurt/M. 1991, S. 93 - 114.

Lyotard, Jean-François: Essays zu einer affirmativen Ästhetik, Berlin 1982.

Lyotard, Jean-François: Immaterialität und Postmoderne, Berlin 1987.

Malinowski, Bronislaw: Eine wissenschaftliche Theorie der Kultur. Und andere Aufsätze, Frankfurt/M. 1975.

Marcuse, Herbert: Triebstruktur und Gesellschaft. Ein philosophischer Beitrag zu Sigmund Freud, Frankfurt/M. 1968, darin bes.: Kapitel III (Der Ursprung der unterdrückten Kultur) und Kapitel IV (Die Dialektik der Kultur).

Marcuse, Herbert: Über den affirmativen Charakter der Kultur, in: H.M., Kultur und Gesellschaft I, Frankfurt/M. (7. Aufl.) 1968, S. 102 - 127.

Marquard, Odo: Philosophie des Städtischen, Stuttgart 2000 (reclam 18049)

Naeher, Gerhard: Mega-schill und super-flach. Der unaufhaltsame Aufstieg des Fernsehens in Deutschland, Frankfurt/M. 1993.

Negt, Oskar/Alexander Kluge: Maßverhältnisse des Politischen. 15 Vorschläge zum Unterscheidungsvermögen, Frankfurt/M. 1992.

Negt, Oskar/Alexander Kluge: Strukturwandel der Öffentlichkeit: kapitalistische »Kulturrevolution« proletarische Kulturrevolution, in: O.N./A.K., Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse von bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit, Frankfurt/M. 1972, S. 267 - 310.

Rosenberg, Arthur: Der Mythos des 20. Jahrhunderts. Eine Wertung der seelisch-geistigen Kämpfe unserer Zeit, München 1942.

Simmel, Georg: „Die Arbeitsteilung als Ursache für das Auseinandertreten der subjektiven und der objektiven Kultur“ (1900), in: G.S., Schriften zur Soziologie, Frankfurt/M. 1983, S. 95 - 128. Siehe auch: Georg Simmel Online: <http://www.socio.ch/sim/> bzw.: <http://socio.ch/sim/pdg62.htm>

Simmel, Georg: Der Begriff und die Tragödie der Kultur: Der Konflikt der modernen Kultur (beide Texte), in: G.S., Das individuelle Gesetz. Philosophische Exkurse, hrsg. von Michael Landmann, Frankfurt/M. 1987, S. 116 – 173. Siehe auch: Georg Simmel Online: <http://www.socio.ch/sim/>

Sohn-Rethel, Alfred: Geistige und körperliche Arbeit. Zur Theorie der gesellschaftlichen Synthesis, Frankfurt/M. 1970.

Strauß, Botho: Anschwellender Bocksgesang, in: Der Spiegel, 6/1993, S. 202 - 207.

Strauß, Botho: Beginnlosigkeit. Reflexion über Fleck und Linie, München/Wien 1992

Strauß, Botho: Der Aufstand gegen die sekundäre Welt. Bemerkungen zu einer Ästhetik der Anwesenheit. [Nachwort zu: George Steiner: Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt? München/Wien 1990, S. 303 - 320.

Spengler, Oswald: Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte, München (7. Aufl.) 1983.

Virilio, Paul: Der negative Horizont. Bewegung. Geschwindigkeit. Beschleunigung, München/Wien 1989.

Virilio, Paul: Fluchtgeschwindigkeit, München/Wien 1996.

Virilio, Paul: Geschwindigkeit und Politik. Ein Essay zur Dromologie, Berlin 1980.

Virilio, Paul: Rasender Stillstand. Essay. München/Wien 1992.

Welsch, Wolfgang: Ästhetisches Denken, Stuttgart (3. Aufl.) 1993 (reclam 8681)

### **Ergänzende Literatur (Hinweise):**

Adorno-Konferenz 1983, hrsg. von Ludwig von Friedburg u. Jürgen Habermas, Frankfurt/M. 1983.

Assmann, Aleida und Dietrich Harth (Hrsgg.): Kultur als Lebenswelt und Monument, Frankfurt/M. 1991.

Georg Simmel und die Moderne. Neue Interpretationen und Materialien, hrsg. von Heinz-Jürgen Dahme u. Otthein Rammstedt, Frankfurt/M. 1984.

Grimminger, Rolf: Die Ordnung, das Chaos und die Kunst. Für eine neue Dialektik der Aufklärung, Frankfurt/M. 1986.

Habermas, Jürgen: Der philosophische Diskurs der Moderne, Frankfurt/M. 1985.

Kamper, Dietmar (Hrsg.): Abstraktion und Geschichte. Rekonstruktionen des Zivilisationsprozesses (Karl Marx, Sigmund Freud, Max Weber, Norbert Elias, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas), München 1975.

Kultur? Über Kunst, Film und Musik, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, H 9/10, 45. Jg. (1991).

Kultur. Bestimmungen im 20. Jahrhundert, hrsg. von Helmut Brackert u. Fritz Wefelmeyer, Frankfurt/M. 1990.

Marcuse, Herbert: Neue Quellen zur Grundlegung des historischen Materialismus. Erste Interpretation der Pariser Manuskripte von Karl Marx, in: Die Gesellschaft, Heft 2 (1932), S. 337 - 373.

Medien. Neu? Über Macht, Ästhetik, Fernsehen, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, H 9/10, 47. Jg. (1993).

Mythos und Moderne, hrsg. von Karl Heinz Bohrer, Frankfurt/M. 1983.

Postmoderne: Alltag, Allegorie und Avantgarde, hrsg. von Christa u. Peter Bürger, Frankfurt/M. 1987.

Richard, Lionel: Deutscher Faschismus und Kultur. Aus der Sicht eines Franzosen, Berlin/DDR 1982.

Wellmer, Albrecht: Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno, Frankfurt/M. 1985.

### **Zusätze:**

Bolz, Norbert: Die Welt als Chaos und als Simulation, München 1992, darin bes.: III. Sein und Design, S. 90 - 135.

Eco, Umberto: Das offene Kunstwerk, Frankfurt/M. 1977.

Flusser, Vilém: Vom Stand der Dinge. Eine kleine Philosophie des Design, hrsg. von Fabian Wurm, Göttingen 1993.

Haug, Wolfgang Fritz: Kritik der Warenästhetik, Frankfurt/M. (4. Aufl.) 1973.

Hoffmann-Axthelm, Dieter: Theorie der künstlerischen Arbeit, Frankfurt/M. 1974.

Kühne, Lothar: Gegenstand und Raum. Über die Horizität des Ästhetischen, Dresden 1981.

Marx, Karl: Grundrisse der Kritik der Politischen Ökonomie (Rohentwurf), hrsg. vom Marx/Engels/Lenin-Institut Moskau, Berlin/DDR (2. Aufl.) 1974.

Marx, Karl/Engels, Friedrich: Die deutsche Ideologie, in: Marx/Engels-Werke, Bd. 3, hrsg. vom Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin/DDR 1956 (und folgende).

Marx, Karl: Ökonomisch-philosophische Manuskripte (Pariser Manuskripte), in: MEW, Ergänzungsband 1, Berlin/DDR 1968, S. 465 - 588.

Lippe, Rudolf zur: Naturbeherrschung am Menschen, 2 Bde., Frankfurt/M. (2. Aufl.) 1981.

Lübbe, Hermann: Im Zug der Zeit. Verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart, Berlin/New York 1992.

Raphael, Max: Arbeiter, Kunst und Künstler, Dresden 1975.

Toynbee, Arnold J.: Kultur am Scheideweg, Berlin 1958.

Virilio, Paul: Ästhetik des Verschwindens, Berlin 1986.

Wygotski, Lew S.: Psychologie der Kunst, Dresden 1976.